

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 45»
Петропавловск - Камчатского городского округа

683023, г.Петропавловск-Камчатский, ул. Якорная, 11
Телефон (факс): 8(415)225-76-33, e-mail: school45_PKGO_41@mail.ru

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ «Средняя школа № 45»
Гореликов М.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (« ШКОЛА XXI века»)
Наименование учебного предмета

3 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3 класса разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (Приказ Министерства образования и науки РФ № 273 ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г. с последующими изменениями)
3. Примерной программы на основе концепции «Начальная школа 21 века»
4. Авторской программы для 3 класса «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская
5. Основной образовательной программы МАОУ «Средняя школа №45» 2021-2022 учебный год.

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия

1. Изобразительное искусство: 3 класс; учебник для учащихся общеобразовательных учреждений, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3 изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2016.

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета:

1. *воспитание* устойчивого интереса к изотворчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств детей, формирование способности проявлять себя в искусстве;
2. *развитие* творческого потенциала ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формирование способности воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развитие желания приносить в окружающий мир красоту, формирование навыка сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
3. *освоение* навыка работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
4. *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, на желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
5. *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

На *третьем году обучения* учащиеся осваивают общие для различных искусств художественно-выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство: раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной,

изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о композиционном центре.

У детей формируется понятие культуры как целостного явления: человек - природа - среда (взаимодействие человека и природы, человека и предметной среды); развиваются представления об особенностях родной культуры (региональный компонент), ее роли в мировой культуре (город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит).

Третьеклассники знакомятся с темами «Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека». Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

1. **Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности.** Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).

2. **Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов, населенных разными народами. Разнообразие видов народного творчества.

4. **Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни человека: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы (34 часа)

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму
 - 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
 - 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
 - 1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).
 - 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
 - 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
 - 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.

Воздушная перспектива.

- 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- 1.10. Передача объёма в живописи и графике.
- 1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

2. Развитие фантазии и воображения

- 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- 2.2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
- 2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.
- 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).
- 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

3. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

Требования к уровню подготовки учащихся

Третьеклассник **научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально – целостно относиться к природе, человеку, обществу, различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного – двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно – творческой деятельности специфику стилистики произведения народных художественных промыслов России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека. Сказочного героя, предмета, явления ит. Д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Третьеклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета. При создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека. Фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно – практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения программа по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизации воображения и фантазии.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжатся:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений и цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково - символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение: накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно- образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения.

Календарно – тематическое планирование по предмету изобразительное искусство.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы).	1		
2.	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1		
3.	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1		
4.	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1		
5.	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	1		
6.	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	1		
7.	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	1		
8.	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	1		
9.	Передача движения	1		
10.	Передача объёма в живописи и графике.	1		
11.	Понятие стилизации.	1		
12.	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	1		
13.	Передача динамики в объёмном изображении.	1		
14.	Лепка объёмнопространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1		
15.	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	1		
16.	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	1		
17.	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.	1		
18.	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции(музыкальной, предметной, декоративной).	1		
19.	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1		
20.	Разнообразие художественновыразительного языка различных искусств.	1		
21.	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1		
22.	Взаимосвязь содержания книги(литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1		
23.	Художник в театре.	1		
24.	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	1		
25.	Передача настроения в форме.	1		

26.	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1		
27.	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	1		
28.	Разнообразие художественновыразительного языка в декоративноприкладном искусстве.	1		
29.	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративноприкладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	1		
30.	Использование музыкального и литературного материала.	1		
31.	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	1		
32.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.	1		
33.	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1		
34.	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	1		