

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя школа № 45»
Петропавловск - Камчатского городского округа**

683023, г.Петропавловск-Камчатский, ул. Якорная,11

Телефон (факс): 8(415)225-76-33, e-mail: school45_PKGO_41@mail.ru

Рассмотрено
на заседании ШМО

протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю:

директор МАОУ «Средняя школа № 45» ПКГО

Гореликов М.И.

приказ № 210/1 от «30» августа 2021г.

Рабочая программа

Литература

наименование учебного предмета

5 -9 класс

Шевляков Д.П., Панасенко О.И.,
Закревская Н.А., Лунич Я.А.

Ф. И. О. учителя-разработчика

2021- 2022 учебный год

1. Пояснительная записка

Цели и задачи реализации основной образовательной программы основного общего образования

Целями реализации основной образовательной программы основного общего образования являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;
- взаимодействие образовательной организации при реализации

основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

1.1.1. Принципы и подходы к формированию образовательной программы основного общего образования

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и

способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Основная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 11–15 лет, связанных:

- с переходом от учебных действий, характерных для начальной школы и осуществляемых только совместно с классом как учебной общностью и под руководством учителя, от способности только осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на уровне основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося – направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;

- с осуществлением на каждом возрастном уровне (11–13 и 13–15 лет), благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий: моделирования, контроля и оценки и перехода от самостоятельной постановки обучающимися новых

учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;

- с формированием у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;
- с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества, развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками;
- с изменением формы организации учебной деятельности и учебного сотрудничества от классно-урочной к лабораторно-семинарской и лекционно-лабораторной исследовательской.

Переход обучающегося в основную школу совпадает с первым этапом подросткового развития - переходом к кризису младшего подросткового возраста (11–13 лет, 5–7 классы), характеризующимся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие самосознания – представления о том, что он уже не ребенок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития (14–15 лет, 8–9 классы), характеризуется:

- бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений ребенка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний;
- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- обостренной, в связи с возникновением чувства взрослости, восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях, порождающей интенсивное формирование нравственных понятий и убеждений, выработку

принципов, моральное развитие личности; т. е. моральным развитием личности;

- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью подростков в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом, проявляющимися в разных формах непослушания, сопротивления и протеста;

- изменением социальной ситуации развития: ростом информационных перегрузок, характером социальных взаимодействий, способами получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учет особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбором условий и методик обучения.

Объективно необходимое для подготовки к будущей жизни развитие социальной взрослости подростка требует и от родителей (законных представителей) решения соответствующей задачи воспитания подростка в семье, смены прежнего типа отношений на новый.

1.2 Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) Литература.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание

комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

позицию автора и докажете свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

1.2.2. Структура планируемых результатов

1.2.3. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и

истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в

чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

1.2.4. Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее

(заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении

деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации

учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание тем учебного курса

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и

др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса .

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на</i></p>	

<p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вешем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</i></p> <p><i>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуцину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный</i></p>	<p>стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
---	--	---

	<p><i>гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например:</i></p> <p><i>«Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: <i>«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</i></p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> </div> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя</i></p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p><i>так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, нестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p>Поэмы</p> <p><i>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</i></p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1-2 стихотворения по выбору, например: <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор,</i></p>	

например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик

двух генералов прокормил» (1869),

«Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество»

	<p>(1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p><i>«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...»</i></p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i></p> <p>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i></p> <p>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</p> <p><i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i></p>
--	--	---

<p>(1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p>	<p>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава</p>
--	---

	<p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.,</p> <p>например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

	<p align="center">А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p>	<p align="center">Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p>М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>В. Шекспир <i>«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 <i>«Измучась всем, я умереть хочу...»</i> (пер. Б. Пастернака), № 68 <i>«Его лицо - одно из отражений...»</i> (пер. С. Маршака), №116 <i>«Мешать соединенью двух сердец...»</i> (пер. С. Маршака), №130 <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»</i> (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете <i>«Фауст»</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
---	--	--

		<p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма

Календарно-тематическое планирование по литературе

Класс 5

Количество часов по учебному плану:

Всего 102 час.; в неделю 3 час.

Плановых проектов 3

Планирование составлено на основе:

- Рабочей программы по литературе /Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2016;

Учебник, реализующий данную программу:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электр. носителе. В 2 ч. .-М.: Просвещение, 2015.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения План	Дата проведения Факт
	Введение	1		
1	Книга в жизни человека.	1	04.09.	
	Устное народное творчество.	12		
2	Малые жанры фольклора. Загадки.	1	06.09.	
3	Частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	1	07.09.	
4	Русские народные сказки.	1	11.09.	
5.	Русская народная сказка «Царевна-лягушка».	1	13.09.	
6	Иван-царевич: его помощники и противники.	1	14.09.	
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» Система образов сказки.	1	18.09.	
8	Особенности сюжета сказки. Образ главного героя.	1	20.09.	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	21.09.	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	25.09.	
11	Вн. чт. Урок-игра «Сказка – ложь, да в ней намёк...»	1	27.09.	
12	Р/р. Подготовка к сочинению-описанию по картине В.М.Васнецова «Алёнушка».Тест по теме устное народное творчество.	1	28.09.	
13	Сочинение-описание по картине В.М.Васнецова «Алёнушка»	1	02.10.	
	Древнерусская литература	2		
14	Из древнерусской литературы. Понятие о летописи. «Повесть временных лет».	1	04.10.	
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	05.10.	
	Из литературы XVIII века	3		
16	М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1	09.10.	

17	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	11.10.	
18	Роды и жанры литературы.	1	12.10.	
	Из литературы XIX века.	42		
19	Русские басни. И.А.Крылов. Биография.	1	16.10.	
20	Басни И.А.Крылова.	1	18.10.	
21	В.А.Жуковский. Рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1	19.10.	
22	Чтение и обсуждение сказки «Спящая царевна»	1	23.10.	
23	В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость.	1	25.10.	
24	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта.	1	26.10.	
25	Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	06.11.	
26	Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни.	1	08.11.	
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	09.11.	
28	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	13.11.	
29	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	15.11.	
30	Подготовка к сочинению по сказкам А.С.Пушкина.	1	16.11.	
31	Вн. чт. А.С.Пушкин. Сказки.	1	20.11.	
32-33	Р/р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	2	22.11.-23.11.	
34	А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители» как литературная сказка.	1	27.11.	
35	Вн. чт. П.П.Ершов. «Конёк горбунок»	1	29.11.	
36	Вн. чт. В.М.Гаршин. « Attalea Principes».Проект «Любимые литературные сказки».	1	30.11.	
37	М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	04.12.	
38	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	1	06.12.	
39	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1	07.12.	
40	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	11.12.	
41	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	13.12.	

42	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть», «Ночь перед Рождеством».	1	14.12.	
43	Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...»	1	18.12.	
44	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1	20.12.	
45	Вн. чт. Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	25.12.	
46	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	10.01.	
47	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1	11.01.	
48	Р/р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (По рассказу «Муму»).	1	15.01.	
49	Р/р. Классное контрольное сочинение № 2 по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	17.01.	
50	А.А.Фет. Лирика.	1	18.01.	
51	Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	22.01.	
52	Проект «Жилин и Костылин».	1	24.01.	
53-54	Р/р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого	2	25.01.-29.01.	
55	А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» «Юмор рассказа».	1	31.01.	
56	Р/р. «Хирургия» Составление сценария.	1	01.02.	
57	Вн.чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1	05.02.	
58	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1	07.02.	
59-60	Русские поэты о родине и о родной природе (обзор).тест из литературы 19 века	2	08.02.-12.02.	
	Из литературы XX века	28		
61	И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	14.02.	
62	Вн. чт. И.А.Бунин. «Подснежник».	1	15.02.	
63	В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	19.02.	
64	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1	21.02.	
65	«В дурном обществе»: «дурное» общество и «дурные» дела.	1	26.02.	
66	Р/р. «В дурном обществе»: Подготовка к письменному ответу на проблемный	1	28.02.	

	вопрос.			
67	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»,	1	01.03.	
68	П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	05.03.	
69	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Проект «Иллюстрации к сказам Бажова».	1	07.03.	
70	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	12.03.	
71	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	14.03.	
72	Вн. чт. «Заячы лапы» и др. рассказы.	1	15.03.	
73	Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	19.03	
74	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1	21.03.	
75	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	22.03.	
76	А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1	02.04.	
77	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя	1	04.04.	
78	В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	05.04.	
79	«Открытие» Васюткой нового озера.	1	09.04.	
80	Р/р. Классное контрольное сочинение №4 «Мой сверстник в русской литературе XIX- XX в.в.»	1	11.04.	
81-82	Русские поэты XXвека о Родине и родной природе.	2	12.04.-16.04.	
83	Д.Кедрин «Алёнушка», А,Прокофьев «Алёнушка», Н.Рубцов «Родная деревня».	1	18.04.	
84	К.М.Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.	1	19.04.	
85	А.Т.Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1	23.04.	
86	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Саша Чёрный. «Игорь- Робинзон».	1	25.04.	
87	Проверочная работа по теме литература 20 века	1	25.04.	
88	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	26.04.	
	Из зарубежной литературы	14		
89	Р.Л.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	30.04.	

90	Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	07.05.	
91	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	14.05.	
92	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	16.05.	
93	Г.Х.Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальность и фантастика в сказке.	1	17.05.	
94	«Снежная королева» - сказка о великой силе любви.	1	21.05.	
95	«Снежная королева»: «что есть красота?»	1	23.05.	
96	Годовая промежуточная аттестация.	1	24.05.	
97	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья .	1	28.05.	
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	30.05.	
99	Д.Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	31.05.	
100	Р/р. Ж. Санд. «О чём говорят цветы»	1		
101	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Промежуточная аттестация – проверочная работа	1		
102	Итоговый урок. Задание на лето.	1		

Календарно-тематическое планирование

по литературе

Класс 6

Количество часов по учебному плану: 102

Всего 102 час; в неделю 3 час.

Плановых проектов – 3:

1. Малые жанры фольклора.
2. Словесные и живописные портреты русских крестьян (по «Запискам охотника»).
3. Особенности языка сказа Бажова «Левша»

Планирование составлено на основе:

- Рабочей программы по литературе /Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2016;

Учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.(В.П.Полухина, В.Я.Коровина. , В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – М.: Просвещение,2016.

Методическая разработка: Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе –М.: ВАКО, 2017

Контрольно-измерительные материалы: Литература. Рабочая тетрадь в 2х частях к учебнику В.Я.Коровиной 6 класс под ред. Р.Ахмадуллиной.- М.: Просвещение, 2019.)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения План	Дата проведения Факт
	Введение	1		
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1	03.09	
	Устное народное творчество	4		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	04.09	
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1	07.09	
4	Пословицы и поговорки.	1	10.09	
5	Проект по теме «Малые жанры фольклора».	1	11.09	
	Древнерусская литература	2		
6	«Повесть временных лет»	1	14.09	
7	Сказание о белгородском киселе	1	17.09	
	Произведения русских писателей XVIII века	4		
8	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха»	1	18.09	
9	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей».	1	21.09	
10	И.А.Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	24.09	
11	Тест №1 по теме «Басни»	1	25.09	
	Произведения русских писателей XIX века	39		
12	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И.Пушину»	1	28.09	
13	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	01.10	
14	Стихотворение «Зимнее утро» Двусложные размеры стиха.	1	02.10	
15	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский»(гл 1).	1	05.10	
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. 2 – 3).	1	08.10	
17	Р/р. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости(гл 4-5).	1	09.10	
18	Р/р. Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл.6-7).	1	12.10	
19	Учитель (гл.8-10).	1	15.10	
20	Р/р. Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. 11-16).	1	16.10	

21	Два мальчика (гл. 17).	1	19.10	
22	Развязка романа (гл 18-19).	1	22.10	
23	Проверочная работа по повести «Дубровский» .	1	23.10	
24	Р/р Подготовка к сочинению.	1	2.11	
25	А.С.Пушкин. «Повести Белкина».	1	05.11	
26	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».	1	06.11	
27	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. «Тучи».	1	09.11	
28	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1	12.11	
29	М.Ю.Лермонтов. «Листок», «Утёс».	1	13.11	
30	Тест №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.	1	16.11	
31	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1	19.11	
32	Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	20.11	
33	Рассказы героев «Бежина луга».	1	23.11	
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1	26.11	
35	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»).	1	27.11	
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева.	1	30.11	
37	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева.	1	03.12	
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета.	1	04.12	
39	Р/р. Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	7.12	
40	А.А.Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них- у дуба, у берёзы...»	1	10.12	
41	Сочинение-миниатюра по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	11.12	
42	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	14.12	
43	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	1	17.12	
44	Композиция стихотворения «Железная дорога».	1	18.12	
45	Р/р. Трёхсложные размеры стиха.	1	21.12	
46	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	1	24.12	
47	Характеристика персонажей сказа.	1	25.12	
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. Проект «Особенности языка сказа «Левша».	1	11.01	
49	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова.	1	14.01	
50	Проверочная работа по теме произведения писателей 19 века	1	15.01	

	Писатели улыбаются	3		
51	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	18.01	
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий».	1	21.01	
53	Вн. чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова.	1	22.01	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	4		
54-55	Стихотворения о природе Е.А.Баратынского. Я.П.Полонского, А.К.Толстого.	2	25.01 28.01	
56	Обучение анализу стихотворения.	1	29.01	
57	Тест по литературе XIX века.	1	01.02	
	Произведения русских писателей XX века.	8		
58	А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	1	04.02	
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	5.02	
60	А.С.Грин. «Алые паруса» Автор и его герои.	1	8.02	
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	11.02	
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1	12.02	
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1	15.02	
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1	18.02	
65	Проверочная работа по теме произведения писателей 20 века	1	19.02	
	Произведения о Великой Отечественной войне	8		
66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	2	25.02 26.02	
68	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	01.03	
69	Нравственные проблемы рассказа.	1	04.03	
70	Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева.	1	5.03	
71	В.Г.Распутин. «Уроки французского».	1	11.03	
72	Нравственные проблемы рассказа.	1	12.03	
73	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	15.03	
	Писатели улыбаются	4		
74	В.М.Шукшин. «Критики».	1	18.03	
75	Образ «странного» героя в рассказе В.М.Шукшина.	1	19.03	
76	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	29.03	

77	Смысл названия рассказа.	1	01.04	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.	2		
78	Стихотворения о природе А.Блока, С.Есенина, А.Ахматовой.	1	02.04	
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова.	1	05.04	
	Из литературы народов России	2		
80-81	Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева.	2	8.04 9.04	
	Из зарубежной литературы	21		
82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	2	12.04 15.04	
84	Легенда об Арионе».	1	16.04	
85-86-87	Гомеровский эпос.	3	21.04 22.04 23.04	
88	Промежуточная годовая аттестация. Работа с текстом.	1	26.04	
89-90	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2	29.04 30.04	
91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	6.05	
92-93	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	2	7.05 13.05	
94-95	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	14.05 17.05	
96-97	Реализация заданий рубрики «Проект».	2	20.05 21.05	
99	Проверочная работа по теме зарубежная литература.	1	24.05	
100	Повторение.Задания для летнего чтения.	1	27.05	
101-102	Резервные уроки	2	28.05	

Календарно-тематическое планирование

по литературе

Класс 7

Количество часов по учебному плану: 68

Всего 68 час; в неделю 2 час.

Плановых проектов - 4

Планирование составлено на основе:

- Рабочей программы по литературе /Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2016;

Учебник: Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина. , В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – М.: Просвещение,2017.

Методическая разработка: Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе –М.: ВАКО, 2017

Контрольно-измерительные материалы: Литература. Рабочая тетрадь в 2х частях к учебнику В.Я.Коровиной 7 класс под ред. Р.Ахмадуллиной.- М.: Просвещение, 2019.)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения План	Дата проведения Факт
	Введение	1		
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	3.09	
	Устное народное творчество	6		
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1	7.09	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	10.09	
4	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	14.09	
5	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	17.09	
6	Пословицы и поговорки.	1	21.09	
7	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество». Подготовка к проекту «Пословицы и поговорки – мудрость н	1	24.09	
	Из древнерусской литературы	2		
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	28.09	

9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Подготовка к домашнему сочинению «В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?»	1	1.10	
	Из русской литературы XVIII века	2		
10	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	5.10	
11	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1	8.10	
	Из русской литературы XIX века	27		
12	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	12.10	
13	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	15.10	
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	19.10	
15	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	22.10	
16	А.С.Пушкин.«Станционный смотритель»:изображение «маленького человека».	1	2.11	
17	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Проект по произведениям А.С.Пушкина. «Автор и герои в «Повестях Белкина».	1	5.11	
18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	9.11	
19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и	1	12.11	

	поэтика.			
20	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	16.11	
21	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	19.11	
22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрей.	1	23.11	
23	Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	26.11	
24	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	30.11	
25	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	3.12	
26	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	7.12	
27	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	10.12	
28	Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1	14.12	
29	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	17.12	
30	Смех сквозь слёзы или «Уроки Щедрина».М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	21.12	
31	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	24.12	
32	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	11.01	
33	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Подготовка к проекту «Любимые герои в литературе 20 века»	1	14.01	
34	«Край ты мой, родимый край...» (обзор).В.А.Жуковский. «Приход весны» И.А.Бунин. «Родина». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый	1	18.01	

	край...».			
35	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	21.01	
36	А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1	25.01	
37	Вн. чт. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	28.01	
38	Тестирование по теме «Литература 19 века»	1	1.02	
	Из русской литературы XX века	24		
39	И.А.Бунин. «Цифры».	1	4.02	
40	Вн. чт. И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	1	8.02	
41	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	11.02	
42	М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	15.02	
43	М.Горький. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).	1	18.02	
44	Л.Н.Андреев. «Кусака». Проект № 3. «Образы собак в русской литературе».	1	25.02	
45	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	1.03	
46	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	4.03	
47	А.П.Платонов. «Юшка».Главный герой произведения.	1	11.03	
48	А.П.Платонов. «Юшка».Внешняя и внутренняя красота человека.	1	15.03	
49	Вн. чт. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	18.03	
50	Классное сочинение (контрольное). «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	29.03	
51	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	1.04	

52	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	4.04	
53	Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др.	1	8.04	
54	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	11.04	
55	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	15.04	
56	Е.И.Носов. «Живое пламя».	1	18.04	
57	Ю.П.Казаков. «Тихое утро».	1	22.04	
58	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	25.04	
59	Вн. чт. М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы.	1	29.04	
60	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Тихая моя родина».	1	5.05	
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вергинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге...». Проект «Песня как синтетический жанр искусства».	1	12.05	
62	Проверочная работа по теме «Литература 20 века».	1	15.05	
	Из литературы народов России	1		
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1	19.05	
	Из зарубежной литературы	3		
64	Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	1	19.05	

	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»			
65	Японские хокку (трёхстишия).	1	26.05	
66	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Детективная литература.	1	26.05	
67	Годовая промежуточная аттестация. Тестирование.	1	22.05	
68	Итоги года и задание на лето.	1	26.05	

Для защиты проектов предлагаются следующие темы:

«Пословицы и поговорки – мудрость народа»

«Автор и герои» (по «Повестям Белкина» А.С.Пушкина).

«Любимые герои в литературе 19 века».

«Песня как синтетический жанр искусства».

Календарно-тематическое планирование

по литературе

Класс 8

Количество часов по учебному плану:

Всего 68 час; в неделю 2 час.

Плановых контрольных работ 4.

Форма проведения промежуточной годовой аттестации – итоговое тестирование.

Дата проведения – 14.05.2021.

(Контрольно-измерительные материалы: Русский язык. Рабочая тетрадь в 2х частях к учебнику В.Я.Коровиной 8 класс под ред. Р.Ахмадуллиной.- М.: Просвещение, 2019.)

Плановых проектов – 3

№ п/п	Тема проекта	№ урока
1	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка и их прототипы» или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях».	17

2	«Комедия «Ревизор» в иллюстрациях русских художников».	29
3	Составление литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».	60

Планирование составлено на основе:

- Рабочей программы по литературе /Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2016;

Учебник: Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина. , В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – М.: Просвещение,2017.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения План	Дата проведения Факт
	Введение.	1		
1	Русская литература и история.	1	02.09.	
	Устное народное творчество.	2		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	04.09.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	9.09.	
	Из древнерусской литературы.	2		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	11.09.	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	16.09.	
	Из литературы XVIII века.	3		
6	Д.И.Фонвизин.«Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	18.09.	
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	2	23.09. 25.09	
8	Д.И.Фонвизин.«Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	30.09.	
	Из литературы XIX века.	36		
9	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	2.10	
10	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	07.10.	
11	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1	9.10	

12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	14.10.	
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	16.10.	
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	21.10.	
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	23.10.	
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	6.11.	
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Проект №1 Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях».	1	11.11.	
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	13.11	
19	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	18.11	
20	А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1	20.11	
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	25.11.	
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	27.11.	
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	2.12.	
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	4.12.	
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	9.12.	
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	11.12.	
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	16.12	
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	18.12	
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Проект №2: составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок» или: «Комедия «Ревизор» в иллюстрациях русских художников».	1	23.12	
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	25.12.	
31	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	30.12.	
32	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский	1	13.01	

	текст».			
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1	15.01	
34	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Вн. чт.	1	20.01	
35	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	22.01	
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	27.01	
37	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	29.01	
38	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	3.02	
39	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	5.02	
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	10.02	
41	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1	12.02	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Р.Р.	1	17.02.	
43	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	19.02	
44	А.П.Чехов. «Человек в футляре». Вн. чт.	1	24.02.	
	Из русской литературы XX века	21		
45	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	26.02	
46	А.И.Куприн. «Куст сирени» - история счастливой любви.	1	3.03	
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1	5.03	
48	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	10.03	
49	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	12.03	
50	С.А.Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	17.03	
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	19.03	
52	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	31.03	
53	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	2.04	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	7.0	
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	9.04	
56	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	14.04	
57	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	16.04	
58	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	21.04	

59	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	23.04	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Проект №3: Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».	1	28.04	
61	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	30.04	
62	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	5.05	
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	7.05	
64	Поэты русского зарубежья о родине.	1	12.05.	
65	Годовая промежуточная аттестация. Тестирование.	1	14.05	
	Из зарубежной литературы	2		
66	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1	19.05	
67	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве», В.Скотт. «Айвенго». (Обзор).	1	21.05	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	26.05.	

Календарно - тематическое планирование

по литературе

Класс 9

Количество часов по учебному плану :

Всего 102 час; в неделю 3 час.

Плановых контрольных работ 1.

Рабочая программа составлена на основе:

Основной образовательной программы ФГОС общего среднего образования;

Годовой календарный учебный график МОУ «Булынинской средней школы» на 2020 – 2021 учебный год;

Учебный план МОУ «Булынинской средней школы» на 2020 – 2021 учебный год;

Методическое пособие Золотаревой И.В., Н.В.Егоровой
ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.9 КЛАСС. М
«ВАКО»,2011.

(программа)

Учебник Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. и др.
Литература для 9 класса общеобразовательных учреждений.
Издательство «Просвещение» 2014, 2019 с изменениями..

Поурочные разработки Егоровой Н.В. по литературе 9 класс
общеобразовательных учреждений. Издательство «Просвещение»
2016, 2021

Контрольно-измерительные материалы. Литература для 9 класса/
Егорова Н.В. . ООО «ВАКО» 2018

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	2
3.	Литература 18 века. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, А.И.Радищев, Н.М.Карамзин.	10
4.	Литература 19 века. В.А.Жуковский.	3
5.	А.С.Грибоедов.	8
6.	А.С.Пушкин.	14
7.	М.Ю.Лермонтов.	12
8.	Н.В.Гоголь.	7
9.	А.Н.Островский.	2
10.	Ф.М.Достоевский.	3
11.	Л.Н.Толстой.	1
12.	А.П.Чехов.	3
13.	Поэзия 2-й половины 19 века.	1
14.	Литература 20 века: многообразие жанров и направлений.(И.А.Бунин, М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, А.И.Солженицын).	10
15.	Русская поэзия Серебряного века.	12
16.	Поэзия А.Т.Твардовского	2
17.	Песни и романсы на стихи русских поэтов.	3
18.	Зарубежная литература.	6
19.	Повторение изученного.	1
20.	Итоговое занятие.	1

ИТОГО: 102 час.

При разработке программы использовано методическое пособие Золотаревой И.В., Н.В.Егоровой ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.9 КЛАСС. М «ВАКО»,2011.

Календарно-тематическое планирование

№ урока, дата	Вид урока. Основные виды	Тема урока.	Дата	Факт
---------------	--------------------------	-------------	------	------

	деятельности учителя и учащихся.			
1.	Беседа	1. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. 1 ч	02.09.	
2. Древнерусская литература 2 ч				
2.	Лекция, беседа.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	04.09	
3.	Практикум.	Художественные особенности «Слова...»	07.09	
3. Русская литература 18 века 10 ч				
4.	Лекция.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	09.09.	
5.	Лекция, практикум.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном.	11.09.	
6.	Беседа.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	14.09.	
7.	Урок внеклассного чтения.	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике.	16.09.	
8.	Практикум.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». новаторство в лирике Державина.	18.09.	
9.	Рассказ учителя, беседа.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»). Изображение российской действительности.	21.09.	
10.	Практикум.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	23.09.	
11.	Лекция.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	25.09.	
12.	Практикум.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	28.09.	
13.	Практикум.	Характеристика героев произведения «Бедная Лиза»	30.09.	
4. Шедевры русской литературы 19 века 53 ч				

14.	Лекция.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	02.10.	
15.	Лекция, практикум.	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский . Жизнь и творчество (обзор).	05.10.	
16.	Беседа, практикум.	В.А.Жуковский . «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	07.10.	
17.	Лекция.	А.С.Грибоедов : личность и судьба драматурга.	09.10.	
18.	Беседа.	А.С.Грибоедов . «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	12.10.	
19-20.	Беседа.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	14.10.- 16.10	
21-22.	Беседа.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	19.10 - 21.10.	
23.	Урок развития речи.	И.А.Гончаров . «Мильон терзаний». Работа с конспектом.	23.10.	
24.	Урок развития речи.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Проект.	02.11.	
25.	Лекция, беседа.	А.С.Пушкин : жизнь и творчество.. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина .	06.11.	
26.	Беседа.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	09.11.	
27.	Семинар.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина . Адресаты любовной лирики поэта.	11.11.	
28.	Практикум.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина . «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	13.11.	
29.	Урок повторения.	Повторение и обобщение материала по темам «Романтическая лирика начала 19 века, творчество А.С.Грибоедова , А.С.Пушкина ».	16.11.	
30.	Урок внеклассного чтения.	А.С.Пушкин . «Цыганы» как романтическая поэма.	18.11.	
31.	Лекция.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет.	20.11.	
32.	Беседа.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	23.11.	
33.	Беседа.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	25.11.	
34.	Практикум.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	27.11.	

35.	Беседа.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	30.11.	
36.	Семинар.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	02.12.	
37.	Урок развития речи.	Классное сочинение (2) по роману А. С. Пушкина.	04.12.	
38.	Урок внеклассного чтения.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	07.12.	
39.	Лекция, беседа.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	09.12.	
40.	Практикум.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	11.12.	
41.	Практикум.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	14.12.	
42.	Семинар.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума».	16.12.	
43.	Лекция.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	18.12.	
44.	Беседа.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	21.12.	
45-46.	Беседа.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	23.12. - 25.12.	
47.	Практикум.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	11.01	
48.	Практикум.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	13.01.	
49.	Урок контроля	В.Г.Белинский о романе Лермонтова. Работа с конспектом.	15.01	
50.	Урок повторения.	Повторение и обобщение изученного материала по творчеству М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по роману Лермонтова.	18.01	
51.	Лекция.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Обзор содержания.	20.01.	
52-53.	Беседа, практикум.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	22.01. – 25.01	
54.	Беседа	Образ города в поэме «Мёртвые души».	27.01	
55.	Беседа.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	29.01.	
56-57.	Семинар.	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	01.02.- 03.02.	
58.	Лекция,	А.Н.Островский. Слово о писателе.	05.02.	

	беседа.	«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		
59.	Беседа.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	08.02.	
60 – 61.	Лекция, беседа.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	10.02.- 12.02.	
62.	Беседа.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	15.02.	
63.	Урок внеклассного чтения.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести.	17.02.	
64.	Лекция.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	19.02.	
65.	Беседа.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	20.02.	
66.	Урок развития речи.	Сочинение . Внутренний мир героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова).	24.02.	
5. Литература 20 века 25 ч				
67.	Урок внеклассного чтения	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	26.02.	
68.	Лекция.	Литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	01.03.	
69.	Лекция, беседа.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Ивана Алексеевича.	03.03.	
70.	Практикум.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	05.03.	
71.	Лекция, беседа.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	10.03.	
72.	Практикум.	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	12.03.	
73.	Беседа.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	15.03.	
74.	Практикум.	Подготовка к домашнему сочинению (3) по рассказу Шолохова.	17.03.	
75.	Беседа.	А.И.Солженицын. Слово о писателе.	19.03.	

		«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.		
76.	Беседа.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы.	29.03.	
77.	Урок контроля.	Повторение и обобщение изученного материала по творчеству писателей второй половины 19 и 20 века. Самостоятельная работа.	31.03	
78.	Лекция, урок-концерт.	Русская поэзия Серебряного века.	02.04.	
79.	Беседа, практикум.	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока.	05.04.	
80.	Беседа.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	07.04.	
81.	Практикум.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	09.04	
82-83.	Беседа, практикум.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	12.04-14.04	
84.	Лекция, беседа.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	16.04.	
85.	Практикум.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	19.04.	
86.	Беседа.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	21.04.	
87.	Беседа.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	23.04.	
88.	Практикум.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	26.04.	
89.	Беседа, практикум.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	28.04.	
90.	Беседа, практикум.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	30.04.	
91.	Беседа.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	05.05.	
6. Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 века 3 ч				
92-93.	Уроки внеклассного чтения.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	07.05, 12.05	
94.	Урок контроля	Промежуточная годовая аттестация. Тестирование.	14.05	
7. Из зарубежной литературы 6 ч				
95.	Урок внеклассного	Античная лирика.	17.05	

	чтения.			
96.	Лекция.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» и её универсально-философский характер.	19.05	
97.	Лекция.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	21.05.	
98.	Урок внеклассного чтения.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	24.05.	
99.	Лекция.	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	26.05.	
100.	Урок внеклассного чтения.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	28.05.	
8. Повторение 2 ч				
101-102	Беседа	Повторение изученного за учебный год курса литературы. Русская классическая литература 19 и 20 веков.		

Произведения для заучивания наизусть

М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р.Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

А.С.Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С.Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

Евгений Онегин. (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»)

М.Ю.Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно...», Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А.Блок. «Ветер принёс издалёка...». «О, весна без конца и без краю...». О, я хочу безумно жить...»

С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

В.В.Маяковский. Люблю (отрывок).

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание (по выбору).

А.А.Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Коррекционная работа по образовательной программе основного общего образования, адаптированной для обучения детей с ЗПР

Коррекционная работа направлена на устранение недостатков в интеллектуальном развитии и эмоционально-волевой сфере. В основу коррекционной работы входит индивидуальный и дифференцированный подход.

№	Виды работ	Сроки выполнения
1.	Индивидуальные коррекционные занятия.	По графику
2.	Повторное объяснение нового материала.	Еженедельно
3.	Пролонгированное закрепление пройденного материала разными приёмами и методами, в т.ч. и игровыми.	Еженедельно
4.	Использование личностно-ориентированного подхода при самостоятельной работе.	Постоянно
5.	Выполнение посильных заданий для мотивации обучения.	По мере необходимости
6.	Использование алгоритмов при выполнении самостоятельной работы.	По мере необходимости
7.	Диагностика зоны ближайшего развития детей.	Постоянно

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценивание устных ответов по литературе.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного

класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в

соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
 - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Оценка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Оценка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Оценка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

Оценка «1» Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Сочинения — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений:

Класс	5	6	7	8	9
Объем сочинения	0,5-1 стр.	1-1,5 стр.	1,5-2 стр.	2-3 стр.	3-4 стр.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения может зависеть от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- I. Умение раскрывать тему;
- II. Умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- III. Соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1) содержание работы полностью соответствует теме;</p> <p>2) фактические ошибки отсутствуют;</p> <p>3) содержание излагается последовательно;</p> <p>4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;</p> <p>5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.</p>	<p>Допускаются</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамм. ошибка.</p>
«4»	<p>1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);</p> <p>2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;</p> <p>3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</p> <p>4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;</p> <p>5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.</p>	<p>Допускаются</p> <p>2 орф. и 2 пункт. ош.;</p> <p>или 1 орф. и 3 пункт. ош.;</p> <p>или 4 пункт. при отсутствии орф. ошибок, а также 2 грамм. ошибки.</p>
«3»	<p>1) в работе допущены существенные отклонения от темы;</p> <p>2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности</p>	<p>Допускаются</p> <p>4 орф. и 4 пункт. ош.;</p> <p>или 3 орф. и 5 пункт. ош.;</p>

	<p>изложения;</p> <p>4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;</p> <p>5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.</p>	или 7 пункт. ош. при отсутствии орфографических ошибок.
«2»	<p>1) работа не соответствует теме;</p> <p>2) допущено много фактических неточностей;</p> <p>3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;</p> <p>4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;</p> <p>5) нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются</p> <p>7 орф. и 7 пункт. ош.;</p> <p>или 6 орф. и 8 пункт. ош.;</p> <p>5 орф. и 9 пункт. ош.;</p> <p>8 орф. и 6 пункт. ош.;</p> <p>а также 7 грамм. ош..</p>
«1»	допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.	Имеются более 8 орф., 7 пункт. и 7 грамм. ош.

Примечания.

- I. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на 1 балл.
- II. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на 1, а для отметки «3» на 2 единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2; 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4; 4 – 6 – 4; 4 - 4 - 6

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

III. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

IV. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе для обучающихся с ОВЗ

Оценивание устных ответов по литературе.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного

класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе

произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 40 – 77 %;

«2»- менее 40 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
- ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- ▲ стиливое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.
- При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается
- ▲ правильное оформление сносок;
 - ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
 - ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
 - ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
 - ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Оценка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Оценка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 6 недочетов в содержании, 6 речевых недочетов, 6 грамматических ошибок.

Оценка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стиливое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

Оценка «1» Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка сочинений

Сочинения — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений:

Класс	5	6	7	8	9
--------------	----------	----------	----------	----------	----------

Объем сочинения	0,5-1 стр.	1-1,5 стр.	1,5-2 стр.	2-3 стр.	3-4 стр.
------------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-----------------	-----------------

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения может зависеть от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- IV. Умение раскрывать тему;
- V. Умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- VI. Соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1) содержание работы полностью соответствует теме;	Допускаются 1 орфографическая,

	<p>2) фактические ошибки отсутствуют;</p> <p>3) содержание излагается последовательно;</p> <p>4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;</p> <p>5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.</p>	<p>или 1 пунктуационная, или 1 грамм. ошибка.</p>
«4»	<p>1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);</p> <p>2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;</p> <p>3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</p> <p>4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;</p> <p>5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.</p>	<p>Допускаются</p> <p>2 орф. и 2 пункт. ош.;</p> <p>или 1 орф. и 3 пункт. ош.;</p> <p>или 4 пункт. при отсутствии орф. ошибок, а также 2 грамм. ошибки.</p>
«3»	<p>1) в работе допущены существенные отклонения от темы;</p> <p>2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;</p> <p>4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;</p> <p>5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p>	<p>Допускаются</p> <p>6 орф. и 6 пункт. ош.;</p> <p>или 5 орф. и 7 пункт. ош.;</p> <p>или 10 пункт. ош. при отсутствии орфографических ошибок.</p>

	В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.	
«2»	1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста.	Допускаются 7 орф. и 7 пункт. ош.; или 6 орф. и 8 пункт. ош.; 5 орф. и 9 пункт. ош.; 8 орф. и 6 пункт. ош.; а также 7 грамм. ош..
«1»	допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.	Имеются более 8 орф., 7 пункт. и 7 грамм. ош.

Примечания.

- V. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на 1 балл.
- VI. **Если объем сочинения в полтора – два раза больше** указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на 1, а для отметки «3» на 2 единицы.
При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- VII. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
- VIII. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.